



DONAZIONE ALL'ATENEO DI BRESCIA

FRANCO RINALDI

—SEGNI INCISI (1982-2020)

Brescia **11.05** | **30.06.2024**

FRANCO RINALDI

— SEGNI INCISI (1982-2020)

Ho sentito descrivere l'artista Franco Rinaldi come un sognatore appartato; io aggiungerei "poeta generoso". Nel creare arte, Rinaldi manifesta la sua visione del mondo, un mondo fantastico, poetico e lirico.

In questa esposizione emerge il suo tocco leggero, un segno personale unico e coraggioso. Le opere d'arte grafica in mostra rappresentano una selezione dalla numerosa donazione fatta all'Ateneo di Brescia. Sorprendono per la delicatezza e novità del segno, offrendo un viaggio nei quarant'anni di lavoro nel campo della grafica d'arte, con opere originali, preziose e in tirature limitate. Sotto la superficie si intravedono concetti che mostrano la costruzione di un poeta, con originalità nelle immagini e lirismo cromatico. In questa mostra, si trova l'artista e l'uomo Rinaldi, che si esprime nella bellezza e nella poesia sussurrata dai colori e dalle forme, con una musicalità evidente nelle immagini esposte. Nel donare numerose opere di grafica all'Ateneo, condivide con tutti noi la bellezza della sua arte, frutto di quarant'anni di dedizione, e per questo gli siamo grati.

Agostino Mantovani

Nato nel 1954, si dedica alla pittura sin dalla fine degli anni '70 e dal 1982 anche alla grafica d'arte, con importanti riconoscimenti.

È presente alla prima *'Under 35 - cento artisti per cento critici'* a Bologna su segnalazione di Riccardo Barletta; invitato da Renzo Margonari al Premio Suzzara, a Mantova per *"Quaranta artisti in 'Goethe-Scuderie"* al Palazzo Ducale e per *"Una Immagine Imprudente"* - Gazzoldo Degli Ippoliti e alla III Biennale "don Primo Mazzolari". È invitato a Penne (Pescara) alla biennale dal titolo *"Il sogno e i suoi dintorni"*.

Presente nel catalogo della mostra *The artist and the book in twentieth-century Italy MoMa-New York* e in varie Biennali di xilografia a Bagnacavallo (Ravenna), alla *Triennale di Xilografia*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce (Genova) e alla VI *"Rassegna Internazionale di Piccolo Formato"* al Museo Ala Ponzone (Cremona).

Tra le personali: Mostra di Xilografie alla Biblioteca Sormani a Milano con testi di Alda Merini e Ito Itaru; *"Oltre Il Velario Del Sogno"* alla galleria Tikkun, curata da A. Schwarz e R. Barletta. Sempre a cura di R. Barletta a Brescia *"Arriverà L'uomo Nuovo"* alla Primo's Gallery, al Museo del Risorgimento Piccolo Miglio *"Nei Giardini del Sogno"* con opere di grande formato, curata da Maurizio Bernardelli Curuz e al Museo Diocesano sul tema degli angeli *"Oltre lo Sguardo"* curata da Giuseppe Fusari, entrambe volute dalla Fondazione CAB.

Dal settembre 2022 al febbraio 2023 espone a Villa Mirabella, presso il Vittoriale degli italiani, in *'Poetica - le immagini della poesia - la poesia delle immagini'*, con opere pubblicate sul libro delle poesie di Gabriele D'Annunzio *'Il viaggio di Ulisse'*, edito per la mostra. Sue opere compaiono nelle edizioni Pulcinoelefante e L'Obliquo, in *'Il mio Oceano che dorme'*, con poesie di Alberto Casiraghi, *'Fuochi fatui'* con poesie di Alberto Albertini, *'L'Orizzonte Verticale'* con poesie di Alessandro Pelliccioli, *'Oltre lo sguardo'* con testi di Fusari, Mantovani, Baroni. Sua è la xilografia in copertina del libro di Alda Merini *'LA VITA FACILE'* (Bompiani edizioni), come pure le copertine di *'Città e Dintorni'* (C&D-Bs), di *'Innovazione Tecnologica e Sicurezza sul lavoro'* (ed. Anna Kuliscioff); di *'Immigrazione e Contesti Locali'* a cura di Maddalena Colombo, e varie edizioni di *'Vita e Pensiero'*; *'Parole lievi Parole Grevi - tra psicologia clinica e medicina'* di Paola Manfredi (ed. Borla); *'Elogio della cultura'* di Agostino Mantovani (Marco Serra Tarantola) e *'Animali incontrati'* (ed. Albatros). Sue opere compaiono in *'Vogue Italia'*, *'Tono Minore'*, *'Dentro Casa'*, *'Stile Arte'*, *'Nostro lunedì'*, *'l'Ago'*, *'Io donna'* e numerosi quotidiani.

Nel 2005 pubblica una Monografia per Primo's Gallery Edizioni, nel 2009 il catalogo *'Nei giardini del Sogno'*. Con Padre Galdino Tagliabue *'Necessità della Pasqua'* e *'La notte che illumina'* (ed. La rapida - Cremona).

Nel 2013 *'Oltre lo Sguardo'* ed *Obliquo*, nel 2016 *'Inside the Mind'*, per la mostra con Gerardo Losi a Palazzo Loda e *'Segni Festival della Fotografia'* con testi di Antonia Bertelli, Nicola Baroni e Giulia Camilla Bassi. Gerardo Losi realizza il lavoro fotografico dal titolo *'Controcanto'* su Rinaldi poi esposto alla Biblioteca Queriniana.

Nel 2016 partecipa all'esposizione *'Immagini Apparse'*, nella sede di Azimut, esponendo opere collegate a poesie di Agostino Mantovani.

È stato tra i fondatori dell'associazione *Amici Istituto del Radio Olindo Alberti Spedali Civili di Brescia*, ne esegue il logo e ne cura la scenografia al concerto di San Valentino al Teatro Grande.

Invitato al convegno *'Viaggio attraverso i sensi in compagnia di uomini e donne d'Arte e di Scienza, Facoltà di Medicina e Chirurgia'* di Brescia, la sua opera ne è il logo e successivamente analizzata nel libro che ne segue.

È membro del comitato organizzatore di Dòsti Festival delle arti e delle culture religiose.

VISITE CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
<https://www.ateneo.brescia.it/orari-visite-palazzo-tosio/>



ATENEODI BRESCIA
Accademia di Scienze Lettere e Arti
via Tosio 12_Brescia